INVESTIGACIÓN DE CAPOEIRA.

Mestre Pastinha.

Vicente Ferreira Pastinha más conocido como **Mestre Pastinha** (Salvador , 5 de abril de 1889 – Salvador, 13 de noviembre de 1981), fue un maestro de capoeira brasileño.

Mestre Pastinha aprendió Capoeira con un anciano africano.

Fue en la actividad de enseñanza de la capoeira que Pastinha se destacó. A lo largo de los años, su mayor competencia quedó demostrada en su talento como pensador sobre el juego de la capoeira y en su capacidad de comunicación. Los conceptos del maestro Pastinha formaron adeptos en todo Brasil . La originalidad del método de enseñanza, la práctica de los juegos como expresión artística conformaron una escuela que favorece el trabajo físico y mental para que el talento se expanda en la creatividad. Fue el mayor propagador de la Capoeira Angola , la modalidad "tradicional" del deporte en Brasil.

En 1941, fundó la segunda escuela de capoeira legalizada por el gobierno de Bahía, el Centro Deportivo de Capoeira Angola (CECA), en Largo do Pelourinho , Bahía . Hoy, el lugar que fuera la sede de su academia es un restaurante Senac.

En 1966, se unió a la comitiva brasileña en el primer Festival Mundial de Arte Negro en Senegal , y fue uno de los puntos destacados del evento. Contra la violencia, Mestre Pastinha convirtió la capoeira en un arte. En 1964, publicó el libro *Capoeira Angola* , en el que defendía el carácter deportivo y no violento del juego.

Entre sus alumnos se encuentran Mestres como João Grande, João Pequeno, Boca Rica, Curió, Bola Sete (Presidente de la Associação Brasileira de Capoeira Angola), entre muchos otros que aún se encuentran en plena actividad. Su escuela ganó notoriedad con el tiempo, frecuentada por personalidades como Jorge Amado , Mário Cravo y Carybé , cantada por Caetano Veloso en el disco *Transa* (1972). A pesar de su fama, el "viejo Maestro" terminó sus días olvidado. Expulsado de Pelourinho en 1971 por el ayuntamiento, sufrió dos golpes seguidos que lo dejaron ciego e indefenso. Murió a los 92 años.

Durante décadas se dedicó a la enseñanza de la Capoeira, y aun siendo ciego nunca dejó de acompañar a sus alumnos. Vicente Ferreira Pastinha murió en 1981, pero sigue vivo en los círculos, en las canciones, en el juego.

Mestre Bimba.

Manoel dos Reis Machado. Salvador de Bahía; 23 de noviembre de 1899 - Goiânia; 15 de febrero de 1974. Fue uno de los principales precursores de la Capoeira, vivía en Bahía Brasil y al principio era esclavo porque era negro y en Brasil había esclavitud, el maestro Bimba creó y perfeccionó un método de Capoeira haciéndola educativa, ya que anteriormente la Capoeira se utilizaba con fines ilícitos sobre todo por los esclavos y por la gente que era considerada delincuentes.

El mestre Bimba cambió la perspectiva convirtiendo la Capoeira en un deporte, pero al principio tuvo que enfrentarse a la policía, considerándolo un fugitivo, sin embargo gracias a la Capoeira y a varios alumnos que tenía, logó escapar varias veces de la policía.

La capoeira originalmente es de África, pero como la conocemos hoy en día, surgió en Brasil, ya que el maestro Bimba le quitó y le agregó cosas.

Es considerado como el Padre moderno de la capoeira, ya que al principio solo era capoeira regional, limitado al estado de Bahía Brasil y principalmente lo practicaban los negros, hasta que posteriormente en 1930 el maestro Bimba presentó una exhibición frente al presidente Getulio Vargas.

Esto ocasionó tal asombro en él, que se levantó la prohibición de la Capoeira y en 1932 se declaró la libertad para que cualquier mesero Bimba fue expandiendo a diferentes lugares la capoeira e incorporó el uso de un berinbau y dos panderos para que los estudiantes pudieran practicar al ritmo de la música. aunque ya murió; el maestro Bimba, sigue su legado y los que lo conocieron tienen sentimientos agridulces envueltos en una nube de nostalgia, alegría y tristeza por los últimos días que pasó con ellos.

Reflexión del documental:

Este documental cuenta, a través de los testimonios de sus antiguos alumnos y de imágenes inéditas en cine, la historia de este brasileño, Manuel dos Reis Machado, o Mestre Bimba (1899 – 1974) un iletrado que recibió, tras su muerte, el título de Doctor Honoris Causa de una de las más prestigiosas Universidades de Brasil. De origen humilde, fue un gran "jugador" de capoeira pero ante todo un educador, que dedicó su vida a darle dignidad y luz a la capoeira. Para muchos historiadores fue uno de los negros más importantes del siglo XX, en América. Su nombre es la primera referencia que un alumno de capoeira aprende, esté en el país que esté. A él se le dedican miles y miles de músicas cantadas en todas las "ruedas" de capoeira de los cinco continentes.

Mestre Camisa.

Presidente del grupo Abadá-Capoeira

José Tadeo Carneiro Cardoso nació el día 28 de octubre de 1955 en Jacobina, estado de Bahía.

Se inscribió en la academia de capoeira de Maestro Bimba. Paralelamente al entrenamiento en la academia del mestre Bimba, Camisa también participaba en Shows de cultura brasileña que en aquella época eran famosos en Bahía. Habia presentaciones, samba de Roda, candomblé, maculelé y capoeira. Los shows eran como compañías teatrales, con cerca de 50 personas, artistas, bailarines y capoeiristas, que se presentaban en compañías de shows en teatros, clubes, programas de televisión en todo Brasil y también en el exterior. Camisa participó en los grupos "Viva Bahía", "Ogundelé", y "Olodum Maré", este último dirigido por su hermano Camisa Roxa.

Movido por la necesidad de una reflexión sobre el movimiento de Capoeira en Brasil, Camisa aprovechó el espacio democrático del Circo Volador, ya instalado en Lapa, para realizar, en 1984, el primer encuentro nacional de Arte Capoeira. El encuentro reunió todos los segmentos de la capoeira, y contó con la presencia de los grandes mestres de Bahía, así como de capoeiras de Brasil interior. Durante una semana, ellos participaban con distintas lecciones, experiencias y jugaban capoeira hasta el amanecer. En la mitad de la década de los 80, Mestre Camisa ya era una referencia en la capoeira brasileña e internacional. Además de ser conocido por su exquisita técnica, también fue conocido como desarrollador de una metodología y forma moderna de enseñar capoeira. Una de sus mayores preocupaciones fue la profesionalización de la capoeira, para lo que necesitaba que la capoeira obtuviese respeto y ocupase una plaza de importancia que se merecía dentro de la cultura brasileña.

En 1986, Mestre Camisa se desligó del grupo Senzala y montó el grupo “Capoeirarte”, pero después de dos años sitió la necesidad de una institución que congregase más a los capoeiristas, que tuviese un significado mayor y los apoyase en sus dificultades de alojamiento, alimentación, distancia a sus familias, y todos los problemas que él había tenido a su llegada a Río. Que fuese más que un grupo, que fuese una verdadera escuela de capoeira. Así surgió, en 1988, Abadá Capoeira: Asociación Brasileña de Ayuda y Desarrollo al Arte Capoeira, con el objetivo de apoyar la formación de capoeiristas profesionales.

La fundación de Abadá Capoeira posibilitó a Mestre Camisa dar mayor énfasis al lado social, no sólo ofreciendo un apoyo más global para los propios alumnos, sino también lanzando campañas sociales que auxilian a los segmentos menos favorecidos de la sociedad. Actualmente Abadá Capoeira es una de las mayores divulgadoras de la cultura brasileña dentro y fuera de Brasil. Cuenta con cerca de 500 profesores, está presente en todos los estados brasileños y tiene una representación efectiva en 35 países, con un total de asociados que superan los 30000.